"রাজা কেন করলাম?"

— তপন সিংহ

প্রযোজনা · অরুণ রায়চৌধুরী

অরুণ রায় চৌধুরী প্রযোজিত

এআরসি প্রোডাকসন্সের পঞ্চম নিবেদন

রাজা

সংলাপ, চিত্রনাট্য, সঙ্গীত ও পরিচালনা—তপন সিংহ

কাহিনী : প্রফুল্ল রায় ॥ চিত্র শিল্পী : বিমল মুখার্জী ॥ সম্পাদনা : সুবোধ রায় ॥ সহযোগী সম্পাদক : নিমাই রায় ॥ শিল্প নির্দেশনা : সুনীতি মিত্র ॥ কর্মসচিব : শান্তি শেখর চৌধুরী শব্দ যন্ত্রী : অতুল চ্যাটার্জি, শ্যামসুন্দর ঘোষ, বলরাম বারুই ॥. সঙ্গীত গ্রহণ ও শব্দ পুনর্যোজনা : সত্যেন চ্যাটার্জি ॥ ব্যবস্থাপনা : সুশীল সরকার, মনোরঞ্জন মুখার্জী। রূপসজ্জা : শক্তি সেন ॥ সাজসজ্জা : শ্যাম কুণ্ডু ॥ স্থিরচিত্র : ষ্টুডিও বলাকা ॥ পরিচয় লিপি : নিতাই বসু ॥ গীতিকার : কে শাহিদ খান ॥ প্রচার পরিকল্পনা : বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সংগঠনে : দেবকুমার রায়চৌধুরী, তৃপ্তিকুমার রায়চৌধুরী, অনিরুদ্ধ রায়চৌধুরী (মাঃ প্রিন্স) বরুণ সেন, দীপঙ্কর ঘোষ,

সহকারী বৃন্দ : পরিচালনায় : বলাই সেন, বিবেক বক্সী ও নিমাই রায় ● সঙ্গীত পরিচালনায় : অলোক নাথ দে ॥ চিত্রশিল্পে : ঝিণ্টু দত্ত, বীরেন মুখার্জি ও কেষ্ট বোস ॥ শিল্প নির্দেশনায় : বুদ্ধদেব ঘোষ ॥ রূপসজ্জায় : সুভাষ সেন ॥ ব্যবস্থাপনায় : কালী দাস রায়, জয়ন্ত প্রসাদ দাস, অশোক রায়চৌধুরী, বনমালী পাণ্ডে ॥ শব্দ পুনর্যোজনায় : জ্যোতি চ্যাটার্জি, ভোলা ঘোষ।

● **নেপথ্য কণ্ঠসঙ্গীতে : অনুপ ঘোষাল** ●

: বিভিন্ন ভূমিকায় :

অনিল চ্যাটার্জি, আরতি ভট্টাচার্য, মহুয়া রায়চৌধুরী, দেবরাজ রায়, শমিত ভঞ্জ, শিউলি মুখার্জি, দেবিকা মুখার্জি, ভীষ্ম গুহঠাকুরতা, শিবাজী বোস, শিবনাথ ব্যানার্জি, নির্মলকুমার, শেখর চ্যাটার্জি, কল্যাণ চ্যাটার্জি, রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত, পার্থ ব্যানার্জি, সন্তু মুখার্জি, গৌতম গুপ্ত, দুর্জয় মুখার্জি, বাচ্চু আইচ, দিলীপ বোস, অরুণ মুখার্জি, শিবশঙ্কর ব্যানার্জি, অলোক রায়চৌধুরী, বিনয় লাহিড়ী, সুপ্রিয় সরকার, শান্তিময় চ্যাটার্জি, শ্যামল রায়চৌধুরী, বীরেশ্বর সরখেল, অর্জুন ভট্টাচার্য, তাপস ঘোষ, অরূপ বিশ্বাস, জয় বাগচী, তপন সরকার, দিলীপ রাহা, মাঃ সুনীল শেঠী, খগেশ চক্রবর্তী, মনোজিৎ লাহিড়ী, জিঃ মালাকার, সমীর টিকারী, ডাব্লু সিনহা, অশ্রু ভট্টাচার্য, অশোক ব্যানার্জি, অনিল পাল, শঙ্কর ঘোষ, রবীন মিত্র, নির্মল চক্রবর্তী, শঙ্কর ব্যানার্জি, ডাঃ সুনীল গুপ্ত, সুদীপ্ত মজুমদার, আনবিক চ্যাটার্জি, শচীন চক্রবর্তী, সরিৎ বোস, শঙ্কর মণ্ডল, নীলকমল রায়, সুনীল ঘোষ, আদিনাথ ব্যানার্জি, মনোজ ত্রিবেদী, সাধন সিংহ, শেলী পাল, শিবানী চক্রবর্তী, হেমা শেঠী, রীতা দাস, গীতা চক্রবর্তী, কুমারী চুমকী চ্যাটার্জি, রমা সেন, মিস্ সোনিয়া (গার্গি), মিলি রায়চৌধুরী।

টেক্‌নিসিয়ান্স ষ্টুডিও ও ষ্টুডিও সাপ্লাই কো-অপারেটিভ সোসাইটি প্রাঃ লিঃ-এ আর-সি, এ শব্দযন্ত্রে গৃহীত।

গৌরী মুখার্জির তত্ত্বধানে ইউনাইটেড্ সিনে ল্যাবরেটরীতে পরিস্ফুটিত

বিশ্ব পরিবেশনায় : এন্-এ, ফিল্মস্

'রাজা' কেন করলাম ?

—তপন সিংহ

আমি ছবি করি নিজের আনন্দের জন্য, আর পাঁচজনকে আনন্দ দেবার জন্য। শুধু মাত্র নিজের আনন্দর জন্য যদি ছবি করি তা' হলে সেগুলো দর্শকের ভালো না লাগ্‌তেও পারে। কিন্তু ছবি করবো দর্শক সম্পর্কে উদাসীন থেকে, তা তো সম্ভব নয়।

এখন প্রশ্ন—'আপন জন', 'এখনই'-র পর আবার 'রাজা' কেন ?

আমার উত্তর—ও দু'টো ছবিতে আমি যা' বলেছি—এখন মনে হ'চ্ছে আরও কিছু আমার বলার বাকি আছে, আরও কিছু বলা দরকার। ও দু'টো ছবিতে যাদের কথা বলা হয়'নি—এ ছবিতে তাদের কথা বলছি।

আজকের লোয়ার মিড্‌ল ক্লাসের অবস্থাটা আমাকে ভাবায় বেশী। চারদিক থেকে নানা ধরণের চাপের কাছে নতি স্বীকার করতে করতে আজ তাদের অস্তিত্ব লোপের পথে। ডিসইন্টিগ্রেট করে যাচ্ছে এই ক্লাসটা! আমার তো মনে হয় আর কিছু দিন বাদে, এই শ্রেণীটা আর থাকবেই না। আমার তাই মনে হয়েছে এই ক্লাসটাকে অর্থাৎ এদের জীবন-সুখ-দুঃখ-আশা-আনন্দ-স্বপ্ন-বেদনাকে ছবিতে ধরে রাখা দরকার। ওরা বিলীন হবার আগে ওদের নিয়ে একটা ছবি হোক্ অন্ততঃ।

'আলোয় ফেরা' উপন্যাসটা পড়বার সময়ই, ঐ উপন্যাসের নায়ক 'রাজা' আমাকে ভাবিয়েছে বেশী। ছেলেটির মধ্যে বেপরোয়া ভাব আছে, খারাপ কাজও সে করে—আবার এর মধ্যেই পুরোণো ভ্যালুজগুলো এখনও বেঁচে আছে। সময়ে সময়ে সেগুলো উঁকি দেয়। এ ছবির অন্যান্য চরিত্রগুলোও আমাদের সকলেরই অত্যন্ত পরিচিত। বাবা-মা এদের কোন এডুকেশন দিতে পারে'নি, কোনো মতে সেভেন-এইট পর্য্যন্ত পড়েছে কেউ কেউ। রেল-ইয়ার্ডে এরা ছোট-খাটো চুরি করে বেড়ায়—ওয়াগান ব্রেকার এরা নয়। এদের বাড়ীর মেয়েরাই সন্ধ্যের পর সস্তা স্নো-পাউডার মেখে চৌরঙ্গী-পার্ক স্ট্রীটের আলো-আঁধারিতে দেহ বিক্রী করে—যৌবনের আনন্দে নয়, বাবা-মায়ের সংসার চালাবার জন্য। সমাজে এদের স্থান—না ফুটপাথে, না প্রাসাদে।

অনেকের কাছ থেকে শুনতে পাই আমার ছবিতে নাকি এক ধরণের সুইটনেস থাকে—তা সে 'আপনজন' বা 'এখনই'-র মত রূঢ় বাস্তব ছবি হলেও। কথাটা আমি নিজেও অস্বীকার করি না। কারণ, আমি মনে করি, আজ চার দিকে যে হতাশা আর বেদনা, তা ক্ষণিকের, চিরদিনের নয়। চিরদিনই এই হতাশা-দুঃখ-বেদনা থাক্‌বে, এটা আমি বিশ্বাস করি না। এক কথায়, আমি আশাবাদী। অপটিমিষ্ট।

আমার ছবির চরিত্রগুলো তাই ভেঙ্গে-পড়া সমাজের মধ্য থেকে এলেও, আশার কথা ব'লে হতাশায় ভেঙ্গে পড়ে না, ভ্যালুজগুলোকে তারা হারিয়ে, নিরালম্ব হয়ে তারা বাঁচে না, পায়ের তলার মাটি খুঁজে নেবার আশায় তারা আশান্বিত হয়।

'রাজা' যে হেতু আজকের ভেঙ্গে-পড়া একটা শ্রেণীর ছবি—তাই চেষ্টা করেছি রূঢ় বাস্তবের কাছাকাছি আস্‌তে।...বক্তব্য যা' আছে তা' ছবিতেই প্রকাশ পাবে। তবে 'আপনজন' 'এখনই' আর এই 'রাজা'কে একটা ট্রিলর্জি বল্‌তে পারি। আজকের এই যুব সমাজেরই তিনটে শ্রেণীর প্রতিনিধি এই তিনটে ছবি।

আগের ছবি দুটোর তুলনায় 'রাজা' আরও বেশী রূঢ়, আরও বেশী জীবনের কাছাকাছি, আরও বেশী ভাববার ছবি, আরও বেশী আধুনিক.........

ঃ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ঃ

ইণ্ডিয়া ক্লাব, ভবানীপুর ॥ মিঃ রঞ্জিত গুপ্ত, I. G. of Police ॥ মিঃ গোলক মজুমদার, I. G., B. S. F., W. B. ॥ মিঃ বিকাশকলি বসু D. C. H. Qr., Lalbazar ॥ মিঃ ডি হালদার D. C. Central ॥ মিঃ মহান্তি S. D. P. O., Basirhat ॥ মিঃ এ কে দত্ত, এস পি ২৪ পরগণা ॥ টি কে সান্যাল, চিফ্‌ সুপারিনটেনণ্ডিং ম্যানেজার, বজ্‌বজ্‌ গ্রুপ অফ্‌ মিলস ॥ মিঃ জয়রাজ Asst. Commandant, B. S. F., Hasnabad ॥ টাকীর অধিবাসীবৃন্দ. মিঃ পি সি মিত্র, Chairman, Port Commissioners ॥ দুর্জয় রায়, বহুবাজার ॥ কে এন শ্রীবাস্তব, U. P. Flash Light Co. ॥ গোবিন্দলাল বসু, সম্পাদক রামকৃষ্ণ নাট্য সমাজ, মধ্যমগ্রাম ॥ মিঃ এস বি রায়, কমিশনার ফুড এণ্ড সাপ্লাই, ওয়েষ্ট বেঙ্গল গভর্ণমেণ্ট, ॥ মিঃ অশোক মুখার্জি, ম্যানেজার বজ্‌বজ্‌ জুট মিল ॥ ক্যালকাটা ডকিং ইঞ্জিনীয়ারিং কোং তারাতলা রোড ॥ সুরেন্দ্র পল. পার্ক হোটেল ॥ শ্রীমানী ব্রাদার্স, বেলঘরিয়া ॥ বিজয় মল্লিক, প্রতিষ্ঠাতা মল্লিক হেলথ হোম।

সঙ্গীতাংশ

(১)

যস্‌বে দিল্‌ যস্‌বে বাফা
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি
যসবে দিল যসবে বাফা
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি।
ম্যায় ভুলা বৈঠা হুঁ কেয়া
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি।
কব নকাব আপনে রুখ্‌সে
উল্‌টা
কব নকাব আপনে
কব নকাব আপনে রুখ্‌সে উলটা
কব ম্যায় বেহোশ হুয়া ইয়াদ নেহি
ইয়াদ নেহি
কব ম্যায় বেহোশ হুয়া
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি ॥
খুব পিতে রহে হুঁায়, খুনে জিগর
আরে খুব পিতে রহে হুঁায় খুনে জিগর
ম্যায় কদা সাম্‌নে থা
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি।
আ—উনকি রহেমত পে
ভরোসা হ্যায় নিশাত আ-আ
উনকি রহেমত পে
ভরোসা হ্যায় নিশাত ॥
কেয়া হুই মুঝ্‌সে খতা
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি।
যস্‌বে দিল্‌ যস্‌বে বাফা
ইয়াদ নেহি ইয়াদ নেহি
যস্‌বে দিল্‌ যস্‌বে বাফা ॥

(২)

যো কম্‌সিন থা উস্‌পর
শবাব আ রহা হায়
বদলতা হায় রঙ্‌
ইনকলাব আ রহা হ্যায়
বদলতা হায় রঙ
ইনকলাব আ রহা হ্যায় ॥
উঠে ঝুম কর ইস্‌ তরহা
কালে বাদল
কোই যায়সে পি কর্‌
খরাব্‌ আ রহা হ্যায়
বদলতা হায় রঙ
ইনকলাব আ রহা হ্যায় ॥
আ—সিতমগর নেয়িয়ে কহেকে
চিল্‌মন্‌ গিরাদি
সিতমগর নেহিয়ে কহেকে
চিলমন্‌ গিরাদি।
আওর ইধার ভি য়্যো যানা
খরাব আ রহা হ্যায়
বদলতা হায় রঙ
ইনকলাব আ রহা হ্যায় ॥
হামারি নজর মে য়্যো
হামারি নজর মে য়্যো
রহতে থে হরদম্‌।
হামি সে উন্‌হে অব
হিজাব আ রহা হ্যায়
বদলতা হ্যায় রঙ্‌
ইন্‌কলাব আ রহা হ্যায় ॥
পরখ কর্‌ সমঝ কর্‌ মিলো
হর কিসি সে—
আ—পরখ কর্‌ সমঝ কর্‌ মিলো
হর কিসি সে।
হাফিজ অব জামান!
খরাব আ রহা হ্যায়
বদলতা হায় রঙ্‌
ইন্‌কলাব আ রহা হ্যায়
বদলতা হ্যায় রঙ
ইনকলাব আ রহা হায়
যো কম্‌সিন থা উসপর ॥

মুক্তি পথে

অরুণ রায়চৌধুরীর

পরবর্ত্তী নিবেদন ছোটদের ছবি

লাটু

নাম-ভূমিকায় • মাঃ প্রিন্স

বাংলা ছবিতে এই সর্বপ্রথম

শিশু-শিল্পীর দ্বৈত ভূমিকায় অভিনয়

সহযোগিতায় • বম্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নায়ক ?

পরিচালনা • অজিত গাঙ্গুলী

সুর • হিমাংশু বিশ্বাস

গঠন পথে সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের **সবুজ নক্ষত্র**

বিশ্ব পরিবেশনা • এন্-এ ফিল্মস্

সম্পাদনায় : বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মুদ্রণে : গোপাল দত্ত কর্তৃক প্রিন্টার্স এন্টার প্রাইজেস, ২৩/৩এ, ক্রীক লেন, কলিঃ-১৪